

தரிசனக் கவித்தரட்டு

சென்னைக்

கலவல கண்ணன் செட்டியார் உயர்கலாசாலைத்

தமிழாசிரியர்

வே. த. அர்ச்சுன முதலியார்

தொகுத்தது.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய விலாசம் பிரஸ்,

சென்னை.

1980

முன்னுரை

சுதரிசனக் கவித்திரட்டு என்னும் இந்நூல் அரசாங்கத் தார் விதிகளுக்கிணங்க நூதன முறைப்படி மாணவர்களுக் கேற்றவாறு தொகுக்கப்பட்டது. இதில் கடவுள் வணக்கம், நீதி, கதை முதலியவை அடங்கியுள்ளன. அக்கதைகளும் மாணவர்கள் மனத்தின்பம் பயக்குமாறு பொருளும், நீதியும், அழகும் அமைந்துள்ளன. இஃதே ஆறு, ஏழு, எட்டாம் வகுப்புகளுக்குத் தனித்தனிப் புத்தகமாக எழுதியதை எமது கலாசாலைத் தலைவர் கூறிய இன்றிபசையாத பூயோசனையைக் கொண்டு மாணவர்களின் சவுகரியத்தை நோக்கி ஒரே புத்தகமாகச் சேர்த்து அச்சிட்டப்பட்டுள்ளது எனினும் மூன்று வகுப்புகளுக்கும் முறையே முதல், இரண்டு, மூன்று எனப் பாகுபாடு தோன்ற தலைப்புப் பெயரிடப்பெற்றுச் செய்யுட்கள் ஆரம்பம் பிடுக்கின்றன. இத்தன்மை அமையப்பெற்ற இச்சிறுநூலைக் கண்ணுற்று, கல்விச்சாலை அதிகாரிகள் தாங்கள் தங்கள் கலாசாலைகளில் பாட புத்தகமாக வைத்து எம்மை ஊக்குவார்களாக,

வே. த. அ.

விஷய விளக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம்.
 - 2 செந்தமிழ்
 3. அடிகளாவார்
 4. நீதி
 5. தனிப்பாடல்
 6. பழமொழி விளக்கம்
 7. புலவர் வறுமை
 8. கதை
 - 9 கதையை யொட்டிய செய்யுட்கள்
-

சுதரிசனக் கவித்திரட்டு

(முதலாவது பாரம்)

கடவுள் வணக்கம்,

ஒடு வார்விழு வாருங் தாலிப்பார்
நாடு வாரும்பி ரானெங்குச் தானென்பார்
பாடு வார்தனும் பல்பறை கொட்டின்
றுடு வார்தனா மாயிற்றாய்ப் பாடியே.

(பெரியாழ்வார்)

நாமணக் குஞ்சொ னவின் மமட நெஞ்சமே!
தேமணக் கும்மலர் சேர்ந்து
காமணக் குங்கிரும் கழுத்துன்ற நாதனார்
பூமணக் கும்பதர் போற்றே.

(இராமசாமிப்புவார்)

நாடும் பொருட்சுவை சொந்தவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியில் பணித்தருள்வாய்
பங்க யாசனத்தில்
கூடும் பசும்பொன் கொடியே!
கணகக் குழை மீட்டும்பால்
காடும் சுமக்கும் கருப்பே!
சகலகலா வல்லியே!

(சுமரகுருபார்)

வாக்குண்டாம்.

1. வாக்குண்டா நல்ல மனமுண்டா மாமலரான்
நோக்குண்டா மேனி நடங்காது—பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கை யான்பாதந்
தப்பாமற் சார்வார் தமர்கு.)
2. அநித்து முயன்றாலு மாகுநா னன்றி
எடுத்த தருமங்க ளாகா—தொடுத்த
உருவத்தா னீண்ட வயர்மரங்க ளெல்லாம்
பருவத்தா லன்றிப் பழா.
3. நீரளவே யாகுமா நீராம்ப ருங்கற்ற
நூலளவே யாகுமா குண்ணறிவு—மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாந் தாம்பெற்ற செல்லம்
குலத்தளவே யாகுங் குணம்.
4. நெல்லுக் கிறைத்தீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்
புல்லுக்கு மாங்கே பொசியுமாம்—தொல்லுலகில்
நல்லா ரொருவ ருளரே லவர்பொருட்
டெல்லார்க்கும் பெய்யு மழை.
5. கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள்—சவைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிப
மாட்டா தவனன் மரம்.
6. வேங்கை வரிப்புலியோய் தீர்த்த விடதாரி
ஆங்கதனுக் காகார மாணற்போல்—பாங்கறியாப்
புல்லறி வாளர்க்குச் செய்த வுபகாரம்
கல்லின்மே லிட்ட கலம்

7. ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடனீர்
நாழி முகவாது நானறி—கோழி
நிதியுங் கணவனு நேர்படி லுந் தந்தம்
விதியின் பயனை பயன்.
8. உடன்பிறந்தார் சுற்றத்தா ரென்றிருக்க வேண்டா
உடன்பிறந்தே கொல்லுந் வியாந்—உடன்பிறவா
மாமலை பி லுள்ள மருந்தே ரிணியோக்கும்
அம்மருந்து போலவாரு முன்பு.
9. எழுதியவா றுமென் றிராமட ரெஞ்சே
கருதியவா றுமே நருபர்—நருநிப்போய்க்
கற்பகத்தைச் சேருந்தோங்குந் காஞ்சிரங்கா யீந்ததேதல்
முற்பவத்திற் செய்க வினை.
10. தற்சினவோ டொப்பா காவர் கடுஞ்சினத்துப்
பொற்சினவோ டொப்பாநும் போல்வாரே—விற்பிடித்து
நீர்க்குழிய வெய்த வநிப்போல மாறுமே
சிரொழுது சான்றோர் சினம்.
11. நஞ்சடைமை தானறிந்து நாகங் கருந்துறையும்
அஞ்சாப் புறங்கிடக்கு நீர்ப்பாம்பு—கெஞ்சில்
கரவுடையார் தம்மைந் கரப்பர் கரவார்
கரவிலா கெஞ்சத் தவர்.
12. கல்லாத மாந்தர்க்குந் கற்றணர்த்தார் சொற்குற்றம்
அல்லாத மாந்தர்க் கறங்குற்றம்—மெல்லிய
வாழைக்குந் தானீனற காய்குற்றம் கூற்றமே
இல்லிற் சிசைந்தொழுதாய் பெண்.

13. சந்தன மென்குறடி தான்றைப்பந்த காலத்தும்
கந்தங் குறைபடா தாதலால்—தந்தம்
தனஞ்சிறிய ராயினுந் தார்வேந்தர் கேட்டால்
மனஞ்சிறிய ராவரோ மற்று.
14. மருவீனிய சுற்றமும் வான்பொருளு நல்ல
உருவு முயர்குலமு மெல்லாந்—திருமடந்தை
ஆம்போ தவளோடு மாகு மவன்பிரிந்து
போம்போ தவளோடும் போம்.
15. சாந்தனையுந் தீயனவே செய்திடி னுந் தாமவரை
ஆந்தனையுந் காப்ப ரறிவுடையோர்—மாந்தர்
குறைக்குந் தனையுந் குளிரிழிவத் தந்து
மறைக்குமாந் கண்டிர் மரப
- (ஒளவையார்)

நீதிவெண்பா.

1. தாமரைபொன் முத்தச் சாமரைகோ ரோசனைபால்
பூமருதேன் பட்டுப் புனுகு வ்வா—தாமழன்மற்
றெங்கே பிறந்தாலு மெள்ளாரே நல்லோர்கள்
எங்கே பிறந்தாலு மென்.
2. பகைசேரு மெண்ணுன்கு பற்கொண்டே நன்னு
வகைசேர் சுவையருந்து மாபொற்—றொகைசேர்
பகைவரிட மெய்ப்படி பாசித் தவராற்
சுகமுறுத னல்லோர் தொழில்.
3. கண்ணிரண்டே யாவர்க்குங் கற்றோர்க்கு மூன்றுவிழி
எண்ணுவிழி யேழாகு மீவோர்க்கு—நண்ணும்
அருந்தத் தவத்தா லருள்ளானம் பெற்றோர்க்
கந்தம் விழியென் றறி.

4. ஆசைக் கடியா எனிலலோ கத்தினுக்கும்
ஆசற்ற நல்லடி பா னாவானே—ஆசை
தனையடிமை கொண்டவனே தப்பா துலகந்
தனையடிமை கொண்டவனே தான்.
5. நாவி னுனியி னபயிருக்கிற் பூமாதும்
நாவினிய நல்லோரு நன்றாவார்—நாவினுனி
ஆங்கடின மாகி லத்திருவுஞ் சேராண்முன்
வ்கே வருமரண மாம்.
6. ஈக்கு விடந்த லையி லெய்துமிருந் தேருக்கு
வாய்த்த விடங்கொடுக்கில் வாழுமீம—நோக்கரிய
பைங்கனா வுக்குவிடம் பல்லாவே தூர்ச்சனருக்
கங்கமுழு துபவிடமே யாம்.

கொம்புளதற் கைத்து குதிரைக்குப் பத்துமுழம்
வெம்புகரிக் காயிரந்தான் வேண்டுமே—வம்புசெறி
தீங்கினர்தங் கண்ணிற் றெரியாத தூரத்து
நீங்குவதே நல்ல நெறி.

8. கர்ப்பூரம் போலக் கடலுப் பிருந்தாலும்
கர்ப்பூர மாமோ கடலுப்புப்—பொறபூரும்
புண்ணியரைப் போல விருந்தாலும் புல்லியந்தாம்
புண்ணிடரா வாரோ புகல்.
9. ஈசனெதிர் நின் ருலு மீசனருள் பெற்றுயர்ந்த
நேசனெதிர் நிற்ப தரிதாமே—தேசவளர்
செங்கதிர்முன னின்றாலுஞ் செங்கதிர் வன்கிரணந்
தங்குமண னிற்கரிதே தான்.

10. தன்னை யளித்தா டமையன் மனைகுருவின்
பன்னி யரசன் பயிறேவி—தன் மனையைப்
பெற்றா னிவனாவர் பேசி லெவருக்குந்
நற்றாய ரென்றே நவில்.

இன்னு நாற்பது.

1. உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்பின்னா
நண்ணாப் பகைவர் புணர்ச்சி நனியின்னா
கண்ணில் ஒருவன் வனப்பின்னா ஆங்கின்னா
எண்ணிலான் செய்யுந் கணக்கு.
2. குலத்துப் பிறந்தவன் கல்லாமை இன்னா
நிலத்திட்ட நல்வித்து நாறுமை இன்னா
நலத்தகையார் நாணுமை இன்னா ஆங்கின்னா
கலத்தல் குலமில் வழி.
3. ஆன்றறிந்த சான்றோருட் பேதை புகலின்னா
மான்றிருண்ட போழ்தின் வழங்கல் பெரிதின்னா
ஔன்றறிந்து வாழாதார் நோன்பின்னா ஆங்கின்னா
ஈன்றானே யோம்பா விடல்.
4. பெரியாரோ டியாதத் தொடர்விடுத லின்னா
அரியவை செய்துமென வுரைத்த லின்னா
பரியார்க்குத் தாமுற்ற கூற்றின்னா இன்னா
பெரியார்க்குத் தீப செயல்.
5. நட்பா ரிடுக்கண்கள் காண்ட னனியின்னா
ஒட்டார் பெருமிதங் காண்டல் பெரிதின்னா
கட்டில்லா மூதா ருறையின்னா ஆங்கின்னா
நட்ட கவற்றினாற் சூது.

இனிது நாற்பது.

1. யானே யுடைய படைகாண்டன் மிகவினிதே
ஊனைத்தின் றானைப் பெருக்காமை முன்னினிதே
கான்யாற் றடைகரை யூரினி தாங்கினிதே
மான முடையார் மதிப்பு.
2. ஆற்றாந் துணையா ளறஞ்செய்கை முன்னினிதே
பாற்பட்டார் கூறும் பயமொழி மாண்டினிதே
வாய்ப்புடைய ராகி வலவைக ளல்லாரைக்
காப்படையக் கோட லினிது.
3. கடமுண்டு வாழாமை காண்ட லினிதே
நிறைமாண்பில் பெண்டி ரை நீக்க லினிதே
மனமாண்பி லாதாரை யஞ்சி யகற
லெனைமா ண்பு தானினிது நன்கு.
4. குழவி பிணியின்றி வாழ்த லினிதே
கழறு மவையஞ்சான் கல்வி யினிதே
மயரிசு ளல்லராய் மாண்புடையார்ச் சேருந்
திருவுந் தீர்கின்றே லினிது.
5. குழவி தளர்நடையைக் காண்ட லினிதே
அவர்மழலை கேட்ட லமிழ்தி னினிதே
வினையுடையான் வந்தடைந்து வெய்துறும் போழ்து
மனனஞ் சா னாக லினிது.

விவேக சிந்தாமணி.

1. ஆபத்துக் குதவாப் பிள்ளை அரும்பசிக் குதவா அன்னம்
தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர் தரித்திர மறியாப் பெண்டிர்
போய்ந்த அடக்காவேந்தன் குருமொழிகொள்ளாச்சீடன்
பாபத்தைத் தீராத தீர்த்தம படனில்லை ஏழும் தானே.
2. ஒப்புடன் முகம லர்ந்தீத உபசரித் துன்மை பேசி
உப்பிலாக் கூழிட் டாலும் உண்பதே அமிர்த மாறும்
முப்பழ மொடொ னெனம் முகங்கித திவா ராயின்
கப்பிய பசியி னோடு கடுப்பி யாகுந் தானே.
3. கதிர்பெறு செந்நெல் வாடக் கார்துலங் கண்டு சென்று
கொதிதிரைக் கடலிற்பெய்யும் கொர்கைபோற் குவலயத்தே
மதிதனம் படைத்த பேர்ண் வாடினோர் முகத்தைப் பாரார்
நிதிமிகப் படைத்தோர்க ளெவர் நிலையிலார்க ளீய மாட்டார்.
4. தண்டாமரையி னுடன் பிறந்தும் தண்டேனுதரா மன்றிகம்
வண்டேகானத் திடையிருந்து வந்தேகால மதுவுண்ணும்
பண்டேபழகி இருந்தாலும் அறியாப்புலலோர நல்லோரை
கண்டேகளித்தன குறவாடித் தம்மீற் கலப்பர் கற்றோரே.
5. தாங்கொணு வறுமைவர்தால் சபைதளிற் செல்லநாணும்
வேங்கைபோல் வீரங்குன்றம் விருந்தினர்க் காணநாணும்
பூங்கொடி மணையாட்கஞ்சம் புல்லருக் கிணங்கச்செய்யும்
ஒங்கிய அறிவுகுன்றும் உல்கெல்லாம் பழிக்குந்தானே.
6. லீனர்பூண்டாலும் தங்கம் வெறும்பொய்யாம்மேற்பூச்சென்
பூணுவார்தராப்பூண்டாலும்பொருந்தியதங்கமென்பார்(பார்
காணவே பணக்கிழ ஆப்பால் குடிக்கினுங் கள்ளே என்பார்
மாணுல சத்தோர் புல்லர் வழங்குரை மெய் யென்பாரே.

7 செல்வச்வத் துற்ற போது தெய்வமுஞ் சிறிது பேணார்
சொல்வதை அறிந்து சொல்லார் சுற்றமுந் துணையும் பேணார்
வெல்வதே கரும மல்லால் வெம்பதை வலிதென் றெண்ணார்
வல்வினை விளைவும் பாரார் மண்ணின்மேல் வாழு மாந்தர்.

8. கொண்டு விண்படர் கருடன்வாய்க் கொடுவரி நாகம்
விண்ட நாகத்தின் வாயினில் வெருண்டவன் தேரை
மண்டி தேரையின் வாயினில் அகப்படு வண்டு
வண்டு தேனுதர் இன்பமே மானிடர் இன்பம்.

கதையை பொட்டிய செய்யுட்கள்.

1. வாயுள் வையகங் கண்ட மடநல்லார்

ஆபர் புத்திர னல்ல னருந்தெய்வம்
பாய ருடைப் பண்டிடைப் பாலகன்
மாய னென்று மகிழ்ந்தனர் மாதரே.

2. அளந்திட்ட தூணை யவன்தட்ட வாங்கே

உளர்த்திட்டு வாளுகிர்ச் சிங்க வுருவாய்
உளந்தொட்டிரணிய னெண்மார் வகலம் (பாணி.
பிளந்திட்ட கைகாரற் சப்பாணி பேம்முலையுண்டானே சப்

3. வாவென்று சொல்லியென் கைபைப்பிடித்து வலிபவேகாதி

(ற்கடிப்பை
நோவத் தரிக்கி லுனக்கிங் கிழுக்குற்றென் காதுகள் நொந்
(திடுங் கில்லென்
நாவற் பழங்கொண்டு வைத்தே னிவைகாணப் நம்பீமுன் வ
(ஞ்ச மகளைச்
சாவப் பா லுண்டு சகடிற் பாய்ந்திட்ட தாமோ தராவிற்கே
(வாராய்.

4. அண்டத் தமர்கள் குழ வத்தாணி யுள்ளங் கிருந்தாய்
தொண்டர்கள் நெஞ்சி லுறைவாய் தாமல ராள்மணவாள
உண்டிட்டு லெகினை யேழுமோராலிலை யிற்றயில் கொண்டாய்
தண்டுநா னுன்னை யுகக்கக் கருமுதைப் பூச்சூட்ட வாராய்.

5. இன்ப மதனை யுபர்த்தா யிமையவர்க் கென்று மரியாய்
குப்பக்களிற்றட்டகோவே கொடுங்கஞ்சன் நெஞ்சினிற்கூற்றே
செம்பொன் மதிள்வெள் ளறையாய் செல்வத்தி னுல்வளர் பி
(ள்ளாய்
கம்பக் கபாலிகா னங்குக் கடிதோடிக் காப்பிட வாராய்.

6. தடம்படு தாமரைப் பொய்கை கலக்கி
விடம்படு நாகத்தை வால்பற்றி யீர்த்துப்
படம்படு பைந்தலை மேலெழப் பாய்ந்திட்
டுடம்பை யசைத்தானு லின்றுமுற்று முச்சியி னின்றானு
(லின்று முற்றம்.

7. மாயச் சகட முதைத்து மருதிறுத்
தாயர்க ளோடுபோ யானிரை காத்தணி
வேயின் குழலூதி வித்தக னாய்நின்ற
ஆயர்க ளேற்றினைப் பாடிப்பற ஆனிரை மேய்த்தாணைப்பாடிப்
(பற.

8. நென்னிலங்கை மன்னன் சிரந்தோள் துணிசெய்து
மின்னி லங்குபூண் வீழிடண நம்பித்
கென்னிலங்கு நாமத் தளவு மாசென்ற
மின்னிலங் காரற்கோர் கோல்கொண்டுவா வேங்கட வாணற்
(கோர் கோல்கொண்டுவா.

9. பேப்ச்சி முலையுண்ணக் கண்டு பின்னையும் நில்லாதென் னெ
(ஞ்சம்

ஆய்ச்சிய ரெல்லாருங்கூடி யழைக்கவும் நான்முலை தந்தேன்
காய்ச்சின நீரொடு நெல்லி கடாரத்திற் பூரித்து வைத்தேன்
வாய்த்த புகழ்மணி வண்ணு மஞ்சன மாடநீ வராய்.

(பிரபந்தம்.)

கண்ணபிரான் அவலுண்ணல்.

பத்தனை யதன்ற மேலைய் பற்பல நாட்குப் பின்பு
வந்தனை பெனக்கென் கொண்டு வந்தனை யதனை யின்னே
தந்தனை யாயி னன்று தருசுவைப் பக்க ணத்தென்
சுந்தனை நின்ற தென்றான் நெரிவரும் வஞ்சக் கள்வன் (1)

இனியசிற் றுணவே தேனு மின்றீ வருவாய் கொல்லோ
வினியசின் னுள்ள மின்றோ வெண்ணியா னறிதல் வேண்டு
மினியசின் மனைவி வானா வேகிவா வென்ப னோமற்
றினியவெற் கன்றி யார்க்குக் கொண்டிவந் திருக்கின்றாயே. (2)

திருந்தவிங் களித்தி யென்று செங்கர மலர்த்தி நீட்டப்
பொருந்தவின்பாலு ண்பான்பாற் புளித்தகாடியைக்கொடுத்திட்
டருந்திடென்றுரைத்தல்போலிவ்வவற்கொடையென்றுவாளா
விருந்தனன் குசேல மேலோ னிவனுள மறிந்த கண்ணன். (3)

நடலேதீர் தவன்மெய் .போர்த்த நாள்பல கண்ட கந்தைப்
படர்தலை சுருக்கி வாங்கிப் பாக்குவைத் தினிதி னுய்ந்து
விடலருங் கற்பு வாய்த்த மின்னனார் வணங்கித் தெய்வந்
திடமுற முடிந்து வைத்த சிறுபொதி கண்டு கொண்டான். (4)

மலிதரு மன்பின் வந்த வண்பொதி யமிழ்த்து நோக்கி
வலிதரு மவற்று ணன் வா ய்த்தது நமக்கி தென்னு
ஒலிதரு கழற்கா லைய னொருபிடி யவலைக் காதல்
பொலிதர வெடுத்து வாயிற் போகட்டுக் கொண்டான் மாதோ.

சேறிதரு சுவைத்தீ தென்றுந் தேவர்க்கு மரிய தாகும்
அரிதரு விரிப்பி னில்லி னமைத்ததே பழைது மன்று
குறிதரு விலைபாற் சென்று கோடலிவ் வளத்த தோவென்
றுறியனை வாரி யுண்டோ னொருபிடி யவறின் றானே. (6)

முன்னுமில் வவலொன் றேனு முனைமுறிந் ததுவு மின்று
பன்னுமுட் டையுமின் றாகுந் பட்டவங் கையு மணக்கும்
கொன்னுவாய் செறிப்பினம் குளமுடவேண் டிவதின றென்ன
உன்னுபல் லுலக முண்டோ னொருபிடி யவறின் றானே. (7)

நாட்டுமில் வவல் விருப்ப நமக்குமிந் குள்ள தென்று
கேட்டுளாய் கொல்லோமுன்னங் கிளர்திருப்பதுமன் றேயென்
னேட்டுமென் மலர்ப்பூக் தொங்க லிமையவர்க் கமுதமென்னுள்
ண்டிய புகழின் மேலோ னொருபிடி யவறின் றானே. (8)

அரியவன் பினிற்கொ டுத்த லிழிந்ததா யினுஞ் சிறந்த
திரியு மன்பினிற் கொடுத்த லிழிந்ததே சிறந்த தேனும்
பெரியவர்ப் புகழ்ப் பட்ட பெருந்தவக் குசல மேலான்
உரியவன் பினையுங் கூட்டி யொருபிடி யவறின் றானே. (9)

இரண்டாவது பாரம்.

கடவுள் வணக்கம்

திருமால்.

1. ஆகித் தனிக்கோல மாண னடியவற்காச்
சோதித் திருத்தாணிற் றேன்றினை—வேதத்தின்
முன்னின்றான் வேழ முதலே பெனவழைப்ப
வென்னென்று நெங்கட் கிறை.

சிவபெருமான்.

2. செக்கர் நெடுவானிற் றிங்க ணிலாத் துளும்பி
யுக்க தெனச்சடைமே லும்பர்நீர்—மிக்கொழுகும்
வெள்ளத்தான் வெள்ளி நெடுங்கிரியான் மெய்யன்ப
ருள்ளத்நா நெங்கட் குளன்.

(புகழேந்தியார்)

கலைமகள்.

3. பண்ணும் பாதமும் கல்லியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும்யா
னெண்ணும் பொழுதெளி தெய்தால் காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புறியும் புனலும் கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணும் கருத்து நிறைந்தாய் ! சகல கலாவல்லியே !

தனிப்பாடல்.

உடையால் உண்டாகும் சிறப்பு.

1. மேலாடை யின்றிச் சவை புருந்தா லிந்த மேதினியோர்
நூலாயிரம் படித்தா லு மெண்ணுந் நாவல் பாற்கடலோ
மாலானவர் அணி பொன்னாடைகண்டு மகளைத் தந்தே
ஆலால மீந்தது தோலாடை சுற்றும் ஓரன்தனக்கே.

திருநடனத்தின் இரகசியங் கூறல்.

2. பூவி லயனும் புரத்தானும் பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனுந் தாமிருக்க—நாவில்
இழைக்கி தூல்நெருநும் ஏழை யறிவனே
குழைநக்கும் பிஞ்சுகன்தன் கூத்து.

வாசுகி மரிக்க வள்ளுவர் இரங்கல்.

3. அடிசிற் கினியாளே அன்புடை யாளே
படிசொல் தவறாத பாவாய்—அடிவருடிப்
பின்தூங்கி முன்னெழுந்த பேதையே ! போதியோ ?
என்தூங்கும் எண்கண் இரா ?

சோதர லக்ஷணம்

4. செஞ்சடரின் மைத்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
பஞ்சவரில் பார்த்தனையும் பாராதே—விஞ்ச
விரதமே பூண்டிந்த மேதினியை யாண்ட
பரதனையும் ராமனையும் பார்.

கைத்தண்டின் பயன்.

5. முனிஅதட்டும் முன்தூக்கும் முநீர் அளக்கும்
கனிஉதிர்க்கும் கவ்வுராய் காக்கும்—தனிவழிக்குப்
பத்திரம் தாக்கும் பயந்தீர்க்கும் பாம்படிக்கும்
கைத்தலத்தில் தண்டிருந்தக் கால்.

செருப்பின் பயன்.

6. கல்லும் உறுத்தாது காலில்முள் டையாது
எல்குமார்த் தாண்டன் சூடேறுது—தொல்லவரு
மாலை இருளில் வழிநடக்கக் கூடாது
காலில் செருப்பிருந்தக் கால்.

சிலைடை

பாம்புக்கும் எலுமிச்சம்பழத்துக்கும்.

7. பெரிய விடமேசேரும்; பித்தர்முடி ஏறும்
அரியுண்ணும்; உப்புமேல் ஆடும்—எரிஞாமை
தேம்பொழியுஞ் சோலைத் திருமலையன் வரையில்
பாம்பு மெலுமிச்சம் பழம்.

பழக்கத்தினால் வருவனவும் பிறவியினால் வருவனவும்.

8. சித்திரமுகம் கைப்பழக்கம் செத்தமிழும் நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்வி மனப்பழக்கம்—சித்தம்
நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்புத் தையும்
கொடையும் பிறவிக் குணம்.

இதைவிட இது நன்று எனல்

9. ஏசு யிடலின் இடமையே நன்றெதிரில்
பேசு மனையாளிற் பேய்நன்று—நேசமிலா
வங்கணத்தின் நன்று வலியபகை வாழ்வில்லாச்
சங்கடத்தின் சாதலே நன்று.

பலா, மா, பாதிரி உவமை.

10. சொல்லாம லேபெரியர் சொல்லிச்செய் வார்கிறியர்
சொல்லியுஞ் செய்யார் கயவரோ—நல்ல
குலாமலை வேற்கண்ணாய் கூறு பமை நாடல்
பலாமாவைப் பாதிரியைப் பார்.

ந ல் வ ழி.

1. பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுந் கலந்துனக்கு நான்றருவேன்—கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சக்கத் தமிழ்மூன்றுந் தா.
2. புண்ணியமாம் பாவம்போம் போனநாட் செய்தவை
மண்ணிற் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொரு—ளெண்ணுங்கா
லிதொழிய வேறில்லை யெச்சமயத் தேர்சொல்லுந்
தீதொழிய நன்மை செயல்.
3. எல்லாப் படியாலு மெண்ணினு லிவ்வுடம்பு
பொல்லாப் புழுபலிநாய்ப் புன்குரம்பை—நல்லா
ரறிந்திருப்பா ராதலினு லாங்கமல நீர்போற்
பிறித்திருப்பார் பேசார் பிறர்க்கு.
4. ஈட்டும் பொருண்முயற்சி எண்ணிறந்த வாயினுமுழ்
கூட்டும் படியன்றிக் கூடாவாம்—தேட்ட
மரிபாதை காணு மகிதலத்தீர் ! கேண்மின்
தரிபாது காணுந் தனம்.
5. பிச்சைக்கு மூத்த குடிவாழ்க்கை பேசுங்கா
லிச்சைபல சொல்லி யிடித்துண்கை—சிச்சி
வயிறு வளர்க்கைக்கு மாண மழியா
துயிர்வினிகை சால வுறம்.
6. செய்தி வினையி ருக்கத் தெய்வத்தை நொந்தக்கா
லெய்த வருமோ விருதிதபம்—வையத்
தறம்பாவ மென்னவறிந் தன்றிடார்க் கின்று
வெறம்பாணை பொங்குமோ மேல்.

7. தார்தாமுன் ரெய்தனினை தாமே யனுபவிப்பார்
பூதா மரையோன் பொறிவழியே—வேந்தே
ஒறுத்தாரை பென்செயலா மூரெல்லா மொன்றா
வெறுத்தாலும் போமோ விதி.
8. வெட்டெனவை மெத்தெனவை வெல்லாவாம் வேழத்தில்
பட்டுருவுங் கோல்பஞ்சிற் பாயாது—நெட்டிருப்புப்
பாரைக்கு நெக்குவிடாப் பாறை பசுமரத்தின்
வேருக்கு நெக்கு விடும்.
9. கல்லானே யானாலும் கைப்பொருளொன் றுண்டாயின்
எல்லாருஞ் சென்றங் கெதிர்கொள்வாரில்லாநீ
யில்லாநாம் வேண்டாள்மற் றின்றெடுத்த தாய்வேண்டாள்
செல்லா தவன்வாயிற் சொல்.
10. தேவர் குறஞ்ச் திருநான் மறைமுடிவு
மூவர் தமிழு முனிமொழியுங்—கோவை
திருவா சகமும் திருமூலர் சொல்லும்
ஒருவா சகமென் றுணர்.

(ஒளவையார்)

நன்னெறி.

1. என்று முகம னியம்பா தவர்கண்ணும்
சென்று பொருள்கொடுப்பர் தீதற்றோர்—துன்றுசுவை
பூகிற் பொலிகுழலாய் ! பூங்கை புகழுவோ
நாவிற் குதவு நயந்து.

2. மாசற்ற நெஞ்சடையார் வன்சொலினி தேனையவர்
பேசற்ற வின்சொற் பிறிதென்க—நசற்கு
நல்லோ நெறிசிலையோ நன்னுதா லொண்கருப்பு
வில்லோன் மலரோ விருப்பு.
3. நீக்க மறுமிருவர் நீங்கப் புணர்ந்தாலும்
நோக்கி னவர்பெருமை ரொய்தாகும்—பூக்குழலாய்
நெல்லி னுமிசிறிது நீங்கப் பழமைபோற்
புல்லினுந் திண்மைநிலை போம்.
4. கடலே யனையய்யாங் கல்விபா லென்னு
மடலே றனையசெருக் காழ்த்தி—விடலே
முனிக்கரசு கையான் முகந்து முழங்கும்
பனிக்கடலு முண்ணப் படும்.
5. தங்குறைதீர் வுள்ளார் தளர்ந்து பிறர்க்குறா உம்
வெங்குறைதீர்க் கிற்பார் விழுமியோர்—திங்கள்
கறையிருளே நீக்கக் கருதா துலகின்
நிறையிருளே நீக்குமே னின்றி.
6. பொய்ப்புலன்க ளைந்துநோய் புல்லியர்பா லன்றியே
மெய்ப்புலவர் தம்பால் விளையாவாந்—தாப்பிற்
சுழற்றுங்கொல் கற்றாணைச் சூற வளிபோய்ச்
சுழற்றுஞ் சிறுபுண் றுருப்பு.
7. எந்தைநல் கூர்ந்தா னிரப்பார்க்கிந் தென்றவன்
மைந்தர்தம் மீகை மறுப்பரோ—பைந்தொடஇ
நின்று பயனுதவி நில்லா வரம்பை யின்கீழ்க்
கன்று முதவுங் கனி.

8. உடலின் சிறுமைகண் டொண்புலவர் கல்வித்
கடலின் பெருமை கடவார்—மடவரால்
கண்ணளவாய் நின்றதோ காணுங் கதிரொளிதான்
விண்ணளவா யிற்றோ விளம்பு.
9. கொள்ளுங் கொடுங்கூற்றங் கொல்வான் குறுகுதன்மு
னுள்ளங் கனிந்தறஞ்செய் துப்தவே—வெள்ளம்
வருவதற்கு முன்ன ரணைநோலி வைபார்
பெருகுதற்கு னென்செய்வார் பேசு.
10. பொன்னணியும் வேந்தர் புனையப் பெருங்கல்வி
மன்னு மறிஞ்சுரைத்தா மற்றெவ்வார்—நின் னு மணிப்
பூணும் பிறவுறுப்புப் பொன்னே யதுபுனையக்
காணுங்கண் ணைக்குமோ காண்.
- (சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்).

நீதிநெறி விளக்கம்.

1. நீரிற் குமிழி யிளமை நிறைசெல்வ
நீரிற் சருட்டு நெடுத்திரைக—ணீரி
லெழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்கா ளென்னே
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.
2. அறம்பொரு ளின்பமும் வீடுங் பயக்கும்
புறங்கடை நல்லிசையு நாட்டு—முறுங்கவலொன்
றுற்றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியி னூங்கில்லைச்
சிறுயிர்த் குற்ற துணை.

3. எத்துணைய வாயினுங் கல்வி யிடபறிந்
துய்த்துணர் வில்லெனி னில்லாகு—முய்த்துணர்ந்துஞ்
சொல்வன்மை யின்றெனி னென்னு மஃதுண்டேற்
பொன்மலர் நாற்ற முடைத்து.
4. கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த
மலரவன் வண்டமிழார்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடர்பு.
5. வருந்தித்தாங் கற்றன வோப்பாது மற்றும்
பரிந்துசில கற்பான் றொடங்கல்—கருந்தனங்
கைத்தலத்த வுய்த்துச் சொரிந்திட் டரிப்பரித்தாங்
கெய்த்துப் பொருள்செய் திடல்.
6. முற்று முணர்ந்தவ ரில்லை முழுவதாஉங்
கற்றன மென்று களியற்க—சுற்றளியாற்
கல்லுந் தகருந் தகரா கனங்குழாய்
கொல்லுலைக் கூடத்தி னால்.
7. ஆக்கம் பெரியார் சிறியா ரிடைப்பட்ட
மீச்செலவு காணி னனிதாழ்ப—தூக்கின்
மெலியது மேன்மே லெழச்செல்லச் செல்ல
வலியதன்றே தாழுந் துலைக்கு
8. வாங்குங் கவளத் தொருசிறிது வாய்தப்பில்
தூங்குங் களிளே தயருறா—வாங்கதுகொண்
டேரு மெறும்பிங் கொருகோடி யுய்யுமா
லாருங் கிளையோ டயின்று.

9. மெய்வருத்தம் பாரார் பசினோக்கார் கண்டுஞ்சா
ரெவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார்—செவ்வி
யருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணுயி னார்.
10. கற்றாங் கறித்தடங்கித் தீதொரீஇ நன்றாற்றிப்
பெற்றது கொண்டு மனத்திருத்திப்—பற்றுவதே
பற்றுவதே பற்றிப் பணிபறதின் றொன்றுணர்ந்து
நிற்பாரே நீணெறிச்சென் றார்.

(குமரகுருபரர்)

பழமொழி விளக்கம்.

தன்மமதைச் செயல்வேண்டுந் தண்டலே
ணெறியாரே தயவு செய்வார்
வன்மவினை செயல்வேண்டாம் பெய்வேண்டாம்
பிறையொன்றும் வருத்தல் வேண்டாம்
கன்மநெறி வரல்வேண்டாம் வேண்டுவது
பலர்க்குமுப கார மாகும்
நன்மைசெய்தார் நலம்பெறுவர் தீமைசெய்தார்
தீமைபெற்று நலிவர் தாமே.

(1)

நன்றிதரும் பிள்ளையொன்று பெற்றாலுங்
குலமுழுது நன்மை யுண்டாம்
அன்றியறி வில்லாத பிள்ளையொரு
துறுபெற்று மாவ துண்டோ
மன்றினடம் புரிவாரே ! தண்டலையாரே !
சொன்னேன் வருடந் தோறும்
பன்றிபல வீன்றுமென்ன குஞ்சரமொன்
றீன்றதனாற் பயனுண்டாமே.

(2)

சங்கையறப் படித்தாலுங் கேட்டாலும்
 பிறர்க்குறுதி தனைச்சொன் னாலும்
 அங்கணுல கெற்சிறியோர் தாமடங்கி
 நடந்துகதி யடைய மாட்டார்
 திங்களணி சடையாரே ! தண்டலையா
 ரே ! சொன்னேன் சிறிது காலம்
 கங்கையிலே படர்ந்தாலும் பேய்ச்சுரைக்காய்
 நல்லசுரைக் கரயா காணே.

(3)

மானொன்று வடிவெடுத்து மாரீசன்
 போய்மடிந்தான் மானே யென்று
 தேனொன்று மொழிபேசிச் சீதைதனைச்
 சிறையிருக்கத் திருடிச் சென்றோன்
 வானொன்று மாசிழந்தான் தண்டலையார்
 திருவுளத்தின் மகிமை காணீர்
 தானொன்று நினைக்கையிலே தெய்வமொன்று
 நினைப்பதுவுஞ் சகசந் தானே !

(4)

நேற்றுள்ளா ரின்றிருக்கை நிச்சயமாமோ
 வாதலினு னினைந்த போதே
 ஊற்றுள்ள பொருளுதவி யறந்தேடி
 வைப்பதறி வுடைமை யன்றோ
 கூற்றுள்ள மலையவருந் தண்டலையா
 ரே ! சொன்னேன் குடபால் வீசும்
 காற்றுள்ள போதெவருந் தூற்றிக்கொள்
 வதுநல்ல கருமந் தானே.

(5)

(படிக்காசுப்புலவர்)

சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா.

தக்கனார் வேள்வித் தவத்தைமேற் கொண்டிருந்துந்
தொக்கவற மாயிற்றோ சோமேசா—மிக்க
அழுக்கா றவாவெகுளி யின்னாச்சொன் னான்கு
மிழக்கா வியன்ற தறம். (1)

பன்னு மசதிநன்றி பாராட்டிக் கோவைநூல்
சொன்னாளே யெளவைமுன்பு சோமேசா—மன்னாத்
தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பயன்றெரி வார். (2)

தீயனவே சொல்லுஞ் சிசபாலன் முன்புகண்ணன்
தூயதலாச் சொல்லுரையான் சோமேசா—வாயின்
ஒழுக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்லல். (3)

ஒட்டலன்செய் தீமைக் கொறுதநம ரென்றுரைத்தார்
கூட்டியசீர் மெய்ப்பொருளார் சோமேசா—முட்ட
ஒறுத்தார்க் கொருநாளே யின்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றந் துணையும் புகழ். (4)

கூனியிரா மன்பிரிந்து போமாறு கூறினளே
தூநறம்பூங் கொன்றையணி சோமேசா—தானே
பகச் சொல்லிக் கேளிர்ப் பிரிப்பர் நகச்சொல்லி
நட்பாட நேற்று தவர். (5)

போசன் கவிஞருக்கே போதப் பரிந்தளித்தும்
நூசிலாக் கீர்த்திகொண்டான் சோமேசா—வாசையுட
நத லீசைபட வாழ்த லதுவல்ல
நூதிய மில்லை யுயிர்க்கு. (6)

வேந்தமகற் றேர்க்கால் விடலஞ்சி மந்திரிதான்
சோர்ந்துதன தாவிவிட்டான் சோமேசா—வாய்ந்துணர்ந்தோர்
தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை. (7)

ஊனுக்க னென்னு முரைகண் டிவந்தனரே
தூநற்சீர்க் கண்ணப்பர் சோமேசா—வானதனாற்
கற்றில னுயினுங் கேட்க வஃதொருவற்
கொந்ததி றாற்றாற் துணை. (8)

சேவ்வேளைப் பாலனென வெள்ளித் திறலழிந்தான்
துவ்வாத வெஞ்சூரன் சோமேசா—வவ்வா
றுருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்னு ருடைத்து. (9)

நல்ல திலகவதி யார்மொழியை நம்பிவெந்நோய்
சொல்லரசர் தீர்ந்துய்ந்தார் சோமேசா—புல்லிய
நோய்நாடி நோய்முத னாடி யதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல். (10)

(மாதவச்சிவஞான யோகிகள்.)

தமயந்தியின் சுயம்வரம்.

நாடு.

காமர் சுயல்புளக் காவி முகைநெகிழத்
தாமரையின் செந்தேன் றினையவிழப்—பூமடந்தை
தன்னாட்டம் போலுந் தகைமைத்தே சாகராஞ்சுழ்
நன்னாட்டின் முன்னாட்டு நாடு. (1)

அரசன்.

ஓடாத தானை நனைவென்றுள்ளனொருவன்
பீடாருஞ் செல்வப் பெடைவண்டோ—நீடா
முருகுடைய மாதர் முகநனைக்குந் தண்டா
ரருகுடையான் வெண்குடையா னுக்கு. (2)

செங்கோல்.

சீத மதிக்குடைக்கீழ்ச் சொர்பை யறங்கிடப்ப
தாதவிழ்ப்புந் தாரமான தனிகாதத்தான்—மாத
ரருகட்டும பைங்குளியு மாடற் பருந்து
மொருகூட்டில் வாழ வுலகு (3)

நளன் சோலைப் புகுதல்.

நீணிறத்தாற் சோலை நிறம்பெயர நீடியதன்
தாணிறத்தாற் பொய்கைத் தலஞ்சிவப்ப—மாணிறத்தான்
முன்னப்புட் டோன்று முளரித தலைவாகும்
அன்னப்புட் டோன்றிற்றே யாகுது. (4)

அன்னத்தைப் பிடித்தல்.

அன்னத் தனைப்பிடித்தங் காயிழைபார் கொண்டுபோய்
மன்னன் திருமுன்னா வைத்தலுமே—யன்னை
மலங்கிறேறே தன்னுடைய வான்கிளையைத் தேடித்
கலங்கிறேறே மன்னவனைக் கண்டு. (5)

அன்னம் தமயந்தியைப் பற்றிக் கூறுதல்.

திசைமுகந்த வெண்கலிசைத் தேர்வேந்தே யுன்ற
னிசைமுகந்த தோளுந் கிசைவாள்—வசையி
றமையந்தி யென்றோதுந் தையலாண் மென்றோ
ளமையந்தி யென்றோ ரணங்கு. (6)

தமயந்தியின் குணம்.

நாற்குணமு நாற்படையா வைப்புளனு நல்லமைச்சா
வார்க்குஞ் சிலம்பே யணிமுரசா—வேற்படையும்
வாளுமே கண்ணு வதன மதிக்குடை க்கி
ழாளுமே பெண்மை யாசு. (7)

நளன் தமயந்திக்கு முனக்கும் என்ன அடைவேன்றதற்கு
அன்னங் கூறுதல்.

பூமணீவாய் வாழ்கின்ற புட்குலங்கள் யாமவடன்
மாமணீவாய் வாழு மயிர்குலங்கள்—தாமன்
படைகற்பான் வந்தடைந்தான் பைந்தொடியான் பாத
நடைகற்பான் வந்தடைந்தே நாம். (8)

அன்னம் நளனுக் குறுதி கூறுதல்
லீமன் நிருமடந்தை மென்மலரை யுன்னுடைய
வாம நெடும்புயத்தே வைகுனிப்பேன்—சேம
நெடுங்குடையா பென்றுரைத்து நீங்கியதே யன்ன
மொடுங்குடையா டன்பா லுயர்ந்து. (9)

அன்னம் தமயந்தியினிடம் நளனைப் பற்றிக் கூறுதல்.
சேம்மனத்தான் றண்ணியான் செங்கோலான் மங்கையர்க
டம்மனத்தை வாங்குந் தடந்தோளான்—மெய்ம்மை
நளனென்பான் மேனிலத்து நானிலத்து மிக்கா
லுள னென்பான் வேந்த னுணக்கு. (10)

அன்னம் தமயந்தியின் வாக்கைப்பெற்று மீளுதல்.
வாணி யுறையு மடவனமே யென்னுடைய
வாணி யுவந்தளித்தா யாதியாற்—காவினிடைத்
தேர்வேந்தற் கென்னிலைமை சென்றுரைத்தி யென்றுரைத்தாள்
பார்வேந்தன் பாவை பதைத்து. (11)

தமயந்தியின் மயக்கத்தைச் சேடியர் தாய்க்குக் கூறுதல்.
கொற்றவன்றன் றேவிக்குக் கோமகடன் ரோழியர்க
ளுற்ற தறியா வுளநடுக்கிப்—பொற்றொடிக்கு
வேறுபா டுண்டென்றார் வேந்தனுக்கு மற்றதனைக்
கூறினான் பெற்ற தொடி. (12)

தமயந்தியின் சுயம்வர நாள்.
மங்கை சுயம்வரநா ளேழென்று வார்புரசு
மெங்கு மறைகென் றியம்பினுன்—பைங்கழகின்
கூந்தன்மேற் கங்கைக் கொழுந்தோடு நன்னாடன்
வேந்தர்மேற் றாதோட னிட்டு. (13)

சுயம்வரத்துக்கு வந்த வரசர்கள்.

மாழுத்த வெண்குடையான் மால்களிற்றான் வண்டிரைக்குந்
தாமத் தரிச்சந்திரன் சவர்க்கி—நாமத்தாற்
பாவேயந்த செந்தமிழா மென்னப் பார்த்தே
கோவேந்தர் செல்வக் குழாம். (14)

நளன் புறப்பாடு

சடைச்செந்நெல் பொன்னிளைக்குந் தன்னாநி பின்னாக்
கடற்றாணை முன்னாகக் கண்டாண்டற்கமைந்த
வில்லியரும் பொற்றாம வீமன் நிருமகளா
நல்லுயிரும் வாழு நகர். (15)

நாரதரால் வானவரும் எழுதல்.

மால்வரையை வச்சிரத்தா லீரந்தானும் வானவரும்
கோல்வளைதன் மாலை குறித்தெழுந்தார்—சால்புடைய
விண்ணாநி நீங்கி விதர்ப்பன் திருநகர்க்கு
மண்ணாநி நோக்கி மகிழ்ந்து. (16)

வானவர் நளனைத் தூதுனுப்பல்.

சேங்கண் மதயானைத் தேர்வேந்தே தேமாலை
யெங்களிலே சூட்ட வியல்வீமன்—மங்கைபாற்
தூதாக வென்றானத் தோகையைத்தன் னாகத்தாற்
கோதாக வென்றானக் கோ. (17)

பிறர்காண வரம்பெற்று நளன் தமயந்திக்குக் கூறல்.

என்னுரையை யாதென் நிகழா திமைபவரவாழ்
பொன்னுலகங் காக்கும் புரவலனை—மென்மாலை
சூட்டுவா பென்றான் றெடையிற்பேன் றும்பிக்கே
சூட்டுவா நெல்லா முரைத்து. (18)

தமயந்தி விடை கூறல்.

இயமரின் றார்ப்ப வினவளைநின் றேங்க
வயமருதோண் மன்ன வகுத்த—சுயம்வரந்தா
னின் பொருட்டா லென்று நினைகென்று ணீர்குடையான்
றன்பொருட்டா னைவா டளர்ந்து. (19)

சயம்வர மண்டபத்தை நளனு மடைதல்.
மன்றலந்தார் மன்னர் நடுவனைய வந்திருந்தான்
கன்று குதட்டிய கார்நீல—முன்றிற்
குறிவிழிக்கு நேர்நாடன் கோதைபெருங் கண்ணின்
சிறுவிழிக்கு நோற்றிருந்த சேய். (20)

சேடியர் தமயந்திக்கு மன்னர்களைக் காட்டல்
மன்னர் குழமும் பெயரும் வளநாடு
மின்ன பரிசென் றியலணங்கு—முன்னின்று
தார்வேந்தன் பெற்ற தனிமொடிக்குக் காட்டின
டேர்வேந்தர் தமைத் தெரிந்து. (21)

தமயந்தியின் கலக்கம்
காவலரைத் தன்சேடி காட்டக்கண் டிரிநுவர்
தேவர் நளனுருவாச் சென்றிருந்தார்—பூவரைந்த
மாசிலாப் பூங்குழலான் மற்றவரைக் காணின்
அசலா நெற்ற னுளம். (22)

தமயந்தி தெய்வங்கோடல்.
மின்னுந்தார் வீமன்றன் மெய்பமரபிற் செம்மைசேர்
கன்னியா னாகிற் கடிமாலே—பன்னந்தான்
சொன்னவனைச் சூட்ட வருளென்றான் சூழ்விதியின்
மன்னவனைத் தன்மனத்தே வைத்து. (23)

தமயந்தி நளனைத் தேர்தல்.
கண்ணிமைத்த லானடிகள் காசினிபிற் றேர்தலான்
வண்ண மலர்மலை வாடுதலா—னெண்ணி
நறுந்தா மரைவிருட்டி நன்னுதலே யன்னா
ளறிந்த; னைன்றனை யாகு (24)

தமயந்தி நளனுக்கு மலை சூட்டல்,
விண்ணரச ரெல்லாரும் வெங்கி டனஞ்சளிக்கக்
கண்ணகன் ஞாலங் களிகூர—மண்ணரசர்
வன்மலை தமமனத்தே சூட வயவேந்தைப்
பொன்மலை சூட்டினான் பொன். (25)

கஜேந்திர மோட்சம்.

செகதலத் தரசனாகச் செறி ரிச் சித்து ராசன்
சுதர்பதம் போற்றி சென்று அம்பி ரயப் பொருது நின்ற
மரபல முசலை சந்னை உதரஞ்ஞவா ரணத்தை யன்று
கதபதி யூர்தி காதத காரணம் சொல்லு மென்றான். (1)

மாயவ னருளி னுலே வகுந்திநிம் உலகிற் கியதி
வியாதமா முனிமுன் நாவில் விளம்பிப் பகைபைப் பாண்டு
சேயெனும் தரும னுக்குச் செப்புநா நுகர்சொற் றோட்டு
நேயபா யா நுன் றொல் லீவன் பெரிபுட னிந்நு தேண்மோ.

அல்லீ ரார் நாவில் லயம் அறிந்தீ ர அங்கக் திக்குக்
தொன் றா டிவெட்டி யா ரொட ம்ந நாள் இங்ஙனாகி
எல்லீ யம் வனசுதர னிடமி ள் ள்ளிலாக் கரிணி யோடு
மெல்வநல் லுணவு தீதடி மேற் க்ததால நெடிய தூரம். (2)

பங்கயப் பொயகை தன்னைப் பார்த்துடன் பரிவாய்க் கோடி
அங்கயக் கரிணி யோடங் வாரியி னிழிந்து தங்கள்
அங்கமுங் குளிர்க் கோய்க்தாங் கருந்தியே தாகக் தீர்ந்து
பொங்கமாய்த் துமயி ராசன் புது மலர் மொய்யுங் காலை. (3)

முன்பொரு சரபத் தால்க் தருவனு முதலை யாகித்
தன்பெரும் பலத்தி னுலே சலத்திடை யிருந்து தந்திப்
பின்வருங் காலை நாடிப் பிடிசுதிட உதரக்க நொந்து
வன்பெருங் கரவு பீ ள்ளும் வந்துபின் தானைக் கிட்டி. (4)

பற்றியே யிழுக்கு மந்தப் பாரிய முகலை யின்வல்
நெற்றியைப் பிளப்ப னென்று நீண்டதன் துதிக்கை யாலே
மொத்திடக் காவு நீரில் மூழ்கியே மேல்வக் தெய்தி
வெற்றிதோல் வியுழி லாமல் வெகுண்டுபோர் செய்யுங் காலை. (5)

கூடியே வந்துவின்ற கரிணிகள் கோடி தாமும்
வாடியே வெருவிச் சால மயங்கியே கரையி லேறி
நாடியே நோக்கி யின்று நாதனுக் கிந்தப் பாடு
தேடியே வந்தால் நம்மால் செய்வதென் ? என்று கூறி. (7)

ஆளனைப் பிரிந்து செல்ல அத்தியின் குழாங்கள் தங்கள்
தானெழா தாக நின்று மயங்கியே யலறு மந்த
வேளோடில் பற்றி நின்ற சாவினை விடே பின்னை
மீளவ னென்று சுத்தி நிட, (8) நீந்தியுட, (9)

கனாயின் பாரி சாங்கு மச்சி நாவுரீ கந்த, (10) ச
வரையுடன் கனாயெ தீர்த்து மற்றொரு வறுமேயால் வாயில்
நுரைபெற வென்றிக் கொன்று நோக்கியே தாக்கி அங்கம்
உரைபடத் தசைகள் சிக்க உதிராமும் மெருக வன்றே. (9)

தத்தியும்நெடு நான் த ராவுடன் தாக்கி போசுமர் செர்ப்புளம்
நொந்து வாடியே நாலு திங்கையுந் நோக்கியே மன மீமக்கமாய்
முந்து தானுறை வெற்றி டத்தையுந் முறைமை செய்திடு மு
(ஹமையும்
எந்த நாளிலே காணு வேனினி யென்று பின்னு மியம்புமால்.

நூறு பத்துவாருடங்கள் போர்செய்து நொந்து வாடியகுஞ்சரம்
பூரு வத்தா னானம் வந்துபொ ருத்தியே வினை போக்கிட
வேறு திங்கில யென்ற நித்தது வேண்டி யேசரு வேசனைக்
கூறியேநெறி யைக்கொண் டேகரு ணத்தி னுலேது தித்திடும்.

உருவ மாகியும் அருவ மாகியும் ஒருமையாகியும் இருமையாய்
மருவ மாகியும் மருவ மாகியும் மாக வத்தவர் மதுரமாய்ப்
பெரிது மாகியும் சிறிதுமாகியும் பேத மாகிய பேதமாய்க்
குருவு மாய்பு பேத மாகிய கோவே நீததி யென்றிடும். (12)

உண்டென்பர் அடிபார் பங்கில் உத்தம ரிடத்தி லேயும்
உண்டென்ப ரொருமை பான மீயாகிய ருளத்தி லேயும்
உண்டென்பர் சாது பங்கம் உறுதிமெய் யுரையி டத் தம்
உண்டென்பர் அந்தத்தெய்வ முள்ளதோ இலையோ வென்னும்.

அந்தரந் தன்னை யானை யண்ணுந்து பார்த்துச் சொல்லும்
என்றனைக் காக்கத் திக்கா ரில்லையோ யின்கே யாரும்
எந்தநே ரத்தி லிசன் வந்தெனைக் காப்பா னென்று
சிந்தனை பண்ணுந் எட்டுத் திசையினைத் திரும்பிப் பார்க்கும்.

இந்திரன் முனிவர் தேவர் இருடி என்திக்கு னோரும்
சந்திரன் பரிதி முக்கண் பங்கா னயன்மற் றோரும்
அந்தர விதி நின்று யானையின் முறைபைக் கேட்டு
எந்தடை விதுக்குச் திக்கா என்றுதான் துயரின் நின்றார். (15)

இப்படிச் சுகருஞ் சொல்ல இறைஞ்சிமன் னவன்ந டைத்து
டைப்படி கண்டன் னெதன் வாசவன் மற்று னோரும்
எப்படிப் பார்க்க றுற்றார் இடாசொலைத் துபத்தைக் காக்கச்
செப்பயல் லாமல் நின்ற செப்திபை யுரைமீ னென்றான் (16)

துங்கமா முனிவர் கேட்டுச் சுகருடி யரசை நோக்கிச்
சங்கையி லாம லததி தற் றான் தனே பிபாநடி
எங்களை நினைத்த திலலை பென்றான் சிவன்மற் றோரும்
அங்கனை பார்த்தி ருந்தார் என்றுசின் அறைய றுற்றார். (17)

இடிநிதா கரவால காக்கைமோய்த்த 'ஏக்கரப்' உயிர்செ டாழிப்
படிவமுழுநகி வாலசைவற்றுப் பரிவுட னாற்ற வோலியால்
“இடியனல அப் பாய்க் கால்வெளிபூ வாய் எண்ணுமுப முத்தி
(யின் முதலாய்

அடிகளா மாதிலுலமே” யெனுபம் முறைஅரி செனி ஏழை
(பொழிதே. (18)

பங்கபத் திருவைப் பாரான் பணிமுடி நிழலுக் கேடான்
சங்குசக் காமு மீம்தான் தன்னெதிர் தொழுது நிற்கும்
இங்கிதக் கருடனமீதி லேறிடான் இபத்தைக் காக்கச்
கங்கையைப் பெற்ற பாத சாரிபாய்க் கடுகி வந்தான். (19)

துர்ச்சனர் கூடி நின்று தொடர்ந்தடி யாரைப் பற்றிப்
பச்சைமே னியனா முங்கள் பரமனெங் கேகாட் டென்று
மச்சரம் வைத்து மெத்த வாதைசெய் தாரோ ? வென்றங்கு
அச்சத னடைந்த போதில் அனைவரு மாலோ சித்தார். (20)

ரப் பிரியா லட்சுமி நாயகி யுடுத்த சேலை
பாதிமுன் தானே யந்தப் பரமனா பற்றி யேகும்
போதுகான் நாமு மிந்தப் புதுமையை யறிது மென்றி
மாதவன் பின் தொடர்ந்து மயிலெனச் செல்ல லுற்றான். (21)

முடியவிழ் கேசஞ் சோர முகங்குறு மேர்வை கொள்ள
அடியினை குழைய மெய்யி லண்மணி யார மாடக்
கொடியிடை கவள நீலக் கொண்டலின் மின்னல் போல
நெடியவன் பின்னெ ருங்கி நேரிழை நடக்க லுற்றான். (22)

செங்கண்மாலுந ட ந்கு வேகமாய்ச் செல்லவேசொழங்குரமாம்
பங்கயப் புளவ் மேவு தம்பியின் பயமகன்றிட வாணுற
செங்க திர்த்திள் கோடி பொலவே மீசுகொட் ட வந் திகிரியை
மங்கைநாயக னேவி போமுந்த வந்தின்றுளன் கரையின்வாய்.

மண்ட லம்மிரு பிளவ தாகவு மாதிரங்குநர் வெடிபட
விண்ட லங்காபி ளந்த நாகவு ரோடு வுமயிற் வுருகவே
குண்ட லஞ்சிர சுந்து நாகிடக் குரமிழைப்பொந் கரவிரு
துண்ட மாமவே செய்து மீண்டி கையிலாடியு கின்றமீத. (24)

நீரிடை நெடிது நாளாய் நிலையற்று நின்ற யானை
பாரிய கரவு மாளக் கண்டுதன் பயம கன்று
காரிய முடிக்க விக்ருக் காரண மாக வந்த
சீரிய திருமால் தன்னை கோக்கியே சிரசை யாட்டும். (25)

ஆடிய சிரசின் மீதில் அரிமலர்க் கையை வைத்து
வாடினை துயர பெய்தி மனமொரு மித்து நம்மை
நாடினை யினியோர் நாளும் நாசமே வாரா தென்றும்
நீடிய வுடலைக் கையால் தடவினன் நெடிய மாலும். (26)

காலெனு முருவ மாறிக் கத்தர்வ வடிவ மாசிப்
பாமனை வணக்கி யேத்தி யலர்மகள் பாதஞ் சேர்ந்து
திரமெனுங் கீதம் பாடித் தேவர்கள் வாழு கின்ற
புரநிலை யாகப் பெற்றுப் போயினன் ஊக வென்பான். (27)
(கிருவடிதாசர்)

முன்னுரவது பாரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

நாடிய பொருள் கைகடும் ஞானமும் புகழுமுண்டாம்
வீடியல் வழியாதாக்கும் வேரியங் கமலைநோகும்
நீடிய வாக் கர்ச்சனை நிறுபட் டழியவாறை
சூடிய சிலையிராமன் றோள்வலி கூறுவோர்க்கே. (1)
—கம்பர்.

திருவந்தொல் லைப்புவனத் தொந்தேவர் போற்றி
பெருவந்தனை செய்தறிதற் கரும்பெற்றி யெய்தி
அருவந்தனை யுமுருவத் தைபுமன்றி நின்றான்
ஒருவன்றின துபதந்தன் னையுந் துள் வைப்பாம். (2)
—கந்தபுராணம்.

கலாவல்லி.

வெண்டா மறைக்கன்றி நிற்பதந் தாங்க வென்வெள்ளே யுள்ளத்
தண்டா மறைக்குத் தகாநுமொ லோசக மேழுமணித்
துண்டானுடங்க வொழித்ததாந்ரித் தாகவுண்டாக்கும்வண்ணங்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே ! சகல கலாவல்லியே ! (3)
—குயர்குருபர சுவாமிகள்.

தமிழ்.

தொண்டர் நாதனைத் தூதிடை விடுத்ததும் முதலை
உண்ட பாலனை அழைத்ததும் எலுர்புபெண் ணுருவாக்
கண்ட தும்பறைக் கதவினைத் திறந்ததும் உன்னித்
தண்ட மிழ்ச் சொலோ ? மறுபுலச் சொற்களோ ? சாற்றீர். (1)
—பரஞ்சோதி முனிவர்.

இனமகலு மருகர்மட மிசையிலிடு கனன்மதுரை
 யிறைவனுடல் புக மொழிவரே
 கனகமுக படகவள கரடதட விகடமத
 கரியின்மத மற நினைவரே
 வனமருவு மருமுதலை யொருமதலை தரனிய
 மதுரகவி மொழி முதல்வரே
 யனகரபி நயரதுல ரெம தருணைகிரி
 யடிகடம தடி யவர்க்ளே.

(2)

—எல்லப்ப நாவலர்.

அடிகளாவார்.

பாதியா யமுகிய கால்கைய ரேனும்
 படுதொழிலு மிழிகுலமும் படைத்தாரேனும்
 ஆதியாய் ! அவலணையா யென்பாராகில்
 அவரன்றோ யாம்வணங்கு மடிகளாவர்
 சாதியான் மதத்தான் மிக்கோ ரேனும்
 சதர்மறையால் வேள்வியால் தக்கோ ரேனும்
 போதில் நான்முகன் பணியப் பள்ளிகொள்வான்
 பொன்னரங்கம் போற்றுதார் புலையர்தாமே.

(1)

(பிள்ளைப் பெருமானையங்கார்)

சங்கநிதி பதுமந்தி இரண்டுந் தந்து
 தரணியொடு வாணுதத் தருவ ரேனும்
 மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போம் அல்லோம்
 யாதேவர்க் கேகார்தர் அல்லார் ஆகில்
 அங்கமெலாங் குறைந்தமுகு தொழுநோ யராய்
 ஆவுரித்துத் தின்றழலும் புலைய ரேனும்
 கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பர் ஆகில்
 அவர்கண்டிர் நாம்வணங்குங் கடவு ளாரே.

(2)

—திருநாவுக்கரசர்.

நீதி.

திருக்குறள்.

கற்றதனால் ஆபயன் என்கொல்? வால் அறிவன்
நற்றான் தொழாஅர் எனின். (1)

செயற்கரிய செவ்வார் பெரியர், சிறியர்
செயற்கரிய செப்கலா தார். (2)

புறந்தூய்மை நீரா னமையு மகந்தூய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும். (3)

மகன்தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன் தந்தை
என்றோற்றான் கொல்? எனுஞ் சொல். (4)

இனிய உளவாக இன்னாக கூறல்
கனிஇருப்பக் காய்கவர்த் தற்று (5)

காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது. (6)

சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி. (7)

யாகாவா ஆயினும் நாகாக்க; காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு. (8)

அடக்கம் அமாருள் உய்க்கும் அடங்காமை
ஆர்இருள் உய்த்து விடும். (9)

ஒழுக்கம் விழுப்பந் தாலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும். (10)

தன்னுயிர் நீப்பினும் செய்யற்க தான்பிறி
தின்னுயிர் நீக்கும் வினை. (11)

—திருவள்ளுவர்.

4747a

நாலடியார்.

தோற்றஞ்சான் ஞாயிறு நாழிபா வைகலும்
கூற்ற மளந்துநர் நாளுந்நு— நாற்ற
அறஞ்செய் தருளுடையீ ரா குமின் யாரும்
பிறந்தும் பிறவாதா ரில்.
(1)
—செல்வம்.

மற்றறிவா நல்வினை யாமினைய மென்னுது
கைத்துண்டாம் போழ்கே கரவா ஏறஞ்செய்ம்மின்
முற்றி யிருந்த கனிபொழிபத் தீலினியா
னற்கா யுகிர்தலு முன்றி.
(2)
—இளமை.

இன்றுகொ லன்றுகொ லென்றுகொ ளென்னுது
பின்றையே ின்றது கூற்றமென் றெண்ணி
யொருவுமின் தீயவை யொல்லும் வகையான்
மருவுமின் மாண்டா ரற்றி.
(3)
—அறம்.

கழிந்தா ரிடுதலை கண்டாரெஞ் சட்கக்
குழிந்தாழ்த்த கண்ணவாய்க் தோன்றி—பொழிந்தாரைப்
போற்றி நெறினமி வுற்றிதன் பன்னென்று
சாற்றுகொல் சாலச் சிரித்து.
(4)
—தூய்மை.

கூர்த்தநாய் கௌகிக் கொளக்க ன்நிந் தம்வாயாற்
பேர்த்தநாய் கௌகினு ிங்கல்லை—ரீர்த்தன்றிக்
கீழ்மக்கள் சீழாய சொல்லியக்காற் சொல்பவோ
மேன்மக்க டம்வாயான் மீட்டு.
(5)
—வெகுளி.

பழமொழி.

நெறியா லுணராத நீர்மையு மின்றிச்
சிறியார், எளியரா லென்று—பெரியாரைத்
தங்கள்நேர் வைத்துத் தகவல்ல கூறுதல்
திங்களை நாய்குரைத் தற்று.

1

—கீழ்மக்கள் செய்கை.

தந்திமை யில்லாதார் நடவார் திமையையும்
எந்திமை யென்றே உணர்பதாம்—அந்தண்
பொருதிரை வந்துலாம் பொங்குநீர்ச் சேர்ப்பு !
ஒருவர் பொறையிருவர் நட்பு.

2

—நட்பு.

வெள்ளம் வருங்காலை ஈரம்பட் டுத்தேபோல்
கள்ள முடையாரைக் கண்டே அறியலாம்
ஒள்ளமர் கண்ணை ! ஒளிப்பினும் உள்ளம்
படர்ந்ததே கூறும் முகம்.

3

வருவாய் சிறிதெனினும் வைகலு மீண்டின்
பெருவாய்த்தாய் நிற்கும் பெரிதும்—ஒருவா
றெனியீண்டி நின்றால் உலகம் விளக்கும்
துனியீண்டில் வெள்ளந் தரும்.

4

நான்மணிக் கடினை.

கள்ளி வயிற்றி னகில்பிறக்கு மான்வயிற்றின்
ஒள்ளரி தாரம் பிறக்கும் பெருங்கடலுள்
பல்நிலைய முத்தம் பிறக்கு மறிவார்யார்
நல்லாள் பிறக்குங் குடி.

1

இன்னுமை வேண்டி னிரவெழுத விர்திலத்து
மன்னுதல் வேண்டி னிசைகநிக தன்னொடு
செல்வது வேண்டி னறஞ்செய்க வெல்வது
வேண்டின் வெகுளி விடல்,

2

மனைக்குப்பாழ் வாணுத லின்மைதான் செல்லும்
திசைக்குப்பாழ் நட்டோரை யின்மை யிருந்த
அவைக்குப்பாழ் மூத்தோரை யின்மை தனக்குப்பாழ்
கற்றறி வில்லா வுடம்பு.

3

மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை மழையும்
தவமிலா ரில்வழி யில்லை தவமும்
அரசு னிலாவழி யில்லை யரசனும்
இல்வாழ்வா ரில்வழி யில்.

4

திரிகடுகம்.

✓ தாளாள னென்பான் கடன்படா வாழ்பவன்
வேளாள னென்பான் விருந்திருக்க—வுண்ணாதான்
✓ கோளாள னென்பான் மறவா னிப்மூவர்
கோளாக வாழ்த லினிது.

1

✓ பொய்வழங்கி வாழும் பொறியறையுங் கைதிரிந்து
தாழ்விடத்து நேர்கருதுந் தட்டையும்—ஊழினால்
ஒட்டி வினைநலம் பார்ப்பானு மிப்மூவர்
நட்கப் படாஅ தவர்.

2

வருவாயுட் கால்வழங்கி வாழ்தல் செருவாய்ப்பச்
செய்தவை நாடாச் சிறப்புடைமை—எய்தப்
பலநாடி நல்லவை கற்ற விப்மூன்றும்
நலமாட்சி நல்லவர் கோள்.

3

உண்பொழுது நீராடி யுண்டலு மென்பெறினும்
பால்பற்றிச் செல்லா விடுதலும்—தோல்வற்றிச்
சாயினும் சான்றாண்மை குன்றாமை யிப்மூன்றும்
தூஉய மென்பார் தொழில்.

4

தன்னச்சிச் சென்றாை பெள்ளா பொருவனு
மன்னிய செல்வத்து பொச்சாப்பு நீத்தானும்
என்று மழுக்கா நிகந்தானு மிப்மூவர்
நின்ற புகழுடை யார்.

5

ஆசாரக்கோவை.

வைதறை யாமந் துயிலெழுந்து தான்செய்யு
நீல்லைமு மொண்பொருளுஞ் சிந்தித்து வாய்வதிற்
றந்தையுந் தாயுந் தொழுதெழுந் வென்பதே
முந்தையோர் கண்ட முறை.

1

பெய்குறளை வெளவு லழுக்கா றிவைநான்கு
மையந்தீர் காட்சியாம் சிந்தியார் சிந்திப்பி
னையம் புகுவித் தருநியத் துய்த்திடுந்
தெய்வமுஞ் செற்று விடும்.

2

ஏ லா தி.

தொலைபுரியான் கொல்லான் புலான்மயங்கான் கூர்த்த
அலைபுரியான் வஞ்சியான் யாதும்—நிலைதிரியான்
மண்ணவர்க்கு மன்றி மதுமஸிபூங் கோதாய் !
விண்ணவர்க்கு மேலாய் விடும்.

1

மறுவர் தந்துலு பறித்துணர்வு பற்றி
மறுவரவு மாறான நீக்கி—மறுவரவின்
மாசா ரியனா மறுதலைச்சொல் மாற்றதலே
ஆசா ரியன தமைவு.

2

புலவர் வறுமை.

கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான்
குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா ?
இல்லைத்தான் பொண்ணைத்தான் எனக்குத்தான்
கொடுத்துத்தான் இரட்சித்தானா ?
அல்லைத்தான் சொல்லித்தான் ஆரைத்தான்
நோவத்தான் ! ஐயோளங்கும்
பல்லைத்தான் திறக்கத்தான் பதுமத்தான்
புய்யிற்றான் பண்ணினானே.

1

—இராமச்சந்திர கவிராயர்.

எண்ணெக்கு முப்பத் திரண்டுபல் காட்டி இசையுடனே
 பண்ணைச் செட்டமிழ் பாடிவந்தாலுப இப்பாரி லுள்ளோர்
 ஆண்டுகள் மீட்டார் அழகு கௌபர் அதன்பிறகு
 சுண்ணாம்பு பட்ட இலையும் கொட்டார்க்கி சொன்னவர்க்கே 2
 —தனிப்பாடல்.

நாராய் ! நாராய் ! செங்கால் நாராய் !
 பழம்படு பணையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
 பவளக் கூர்வாய்ச் செங்கால் நாராய் !
 நீயுரின் மணவியும் தென்றிசைக் குமரியாடி
 வடதிசைக் கேசுவீ ராயின்
 எம்மூர் சத்திமுத்த வாலியுட் டங்கி
 நனைசுவர்க் கூரை கனைசூற் பல்லி
 பாடுபார்த் திருக்குமெம மணவியைக் கண்டே
 எங்கோன் மாறன வழுதி கூடலில்
 ஆடையின் லீ வாடையின் மெலிந்து
 கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திக்
 காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்
 பேழையுள் இருக்கும் பாம்பென உயிர்க்கும்
 ஏழை யாளனைக் கண்டனம் எனுமே.

—சத்திமுத்தப் புலவர்.

வாமனவதாரம்.

கால நுனித்துணர் காசிப னென்னும்
 வாலறிவற் கதிதிக் கொரு மகவாய்
 நீல நிறத்து நெடுந்தகை வந்தோர்
 ஆலமர் வித்தி னருக்குற ளானான். 1

முப்புரி நூலினன் முஞ்சியன் விஞ்சை
 கற்பதோர் நாவ னெனற்படு கையன்
 அற்புத னற்புத ரேயறி யுந்தன்
 சிற்பத மொப்பதோர் மெய்க்கொடு சென்றான். 2

அன்றவன் வந்த தறிந்துல கெல்லாம்
வென்றவன் முந்தி வியந்தெதிர் கொண்டான்
நின்றனி னந்தனா ரில்லை நிறைந்தோய் !
என்றனி னுயந்தவர் யாரினி யென்றான்.

3

ஆண்டகை யவ்வழி கூற வறிந்தோன்
வேண்டினர் வேட்கையின் மேற்பட வீசி
நீண்டகை யாரினி ின்னுழை வந்தோர்
மாண்டவ ரல்லவர் மாண்பில ரென்றான்.

4

சிந்தை யுவந்தெதி ரென்செய வென்றான்
அந்தணன் மூவடி மண்ணரு ஞண்டேல்
வெந்திற லாயிது வேண்டு மெனமுன்
தந்தன னென்றனன் வெள்ளி தடுத்தான்.

5

கண்ட திறத்தது கைதவ மைய !
கொண்ட னிறக்குற ளென்பது கொள்ளேல்
அண்டமு முற்று மகண்டமு மேனார்
உண்டவ னுமி துணர்ந்துகொ ளென்றான்.

6

நனைக்கிலை யென்கை நிமிர்ந்திட வந்து
தனக்கிய லாவகை தாழ்வது தாழ்வில்
கனக்கரி யானது கைத்தல மென்னின்
எனக்கிதன் மேனலம் யாதுகொ ளென்றான்.

7

வெள்ளியை யாதல் விளம்பினை மேலோய் !
வள்ளியராக வழங்குவ தல்லால்
எள்ளுவ தென்கில வின்னுயி ரேனும்
கொள்ளுதல் தீது கொடுப்பது நன்றால்.

8

கட்டுரை யிற்றம கைத்துள போழ்தே
இட்டிசை கொண்டற னெய்த முயன்றோர்
உட்டெறு வெப்பகை யாவது லோபம்
விட்டிட லென்று விலக்கினர் தாமே.

9

எடுத்தொரு வருக்கொருவ நீதனின் முன்னே
தடுப்பது நினக்கழகி தோததையில் வெள்ளி !
கொடுப்பது விலக்குகொடி யோயுனது சுற்றம்
உடுப்பதுவு முண்பதுவு மின்றிவிடு கின்றாய், 10

முடியவிம் மொழியெலா மொழிந்து மந்திரி
கொடியனென் றுரைத்தசொ லொன்றுங் கொண்டிலன்
அடியொரு மூன்று யளந்து கொள்கென
நெடியவன் குறியகை நீரி னீட்டினான். 11

கயந்தரு நறுப்புனல் கையிற் றீண்டலும்
பயந்தவர் களுநிகழ் குறான் பார்த்தெதிர்
வியந்தவர் வெருக்கொள விசம்பி னோங்கினன்
உயர்ந்தவர்க் குதவிய வுதவி யொப்பவே, 12

உலகெலா முள்ளடி யடக்கி யோரடிக்
கலகிலா தவ்வடிக் கன்பன் மெய்யதாம்
இலைகுலாக் துழாய்முடி யேக நாயகன்
சிலைகுலாக் தோளினுப் ! சிறியன் சாலவே. 13

நீன்றகான் மண்ணெலா நிரப்பி யப்புறம்
சென்றபா விற்றிலை சிறிது பாரொன !
ஒன்றவா னகமெலா மொடுக்கி யும்பரை
வென்றகான் மீண்டது வெளிபெ ருமையே. 14

உரியதிந் திரங்குதென் றுலக மீந்துபோய்
விரிதிரைப் பாற்கடற் பள்ளி மேவினான்
கரியவ னுலகெலாக் கடந்த தாளினை
திருமகள் காரந்தொடச் சிவந்து காட்டவே. 15

இனையான்குடிமாற நாயனார்

இனையான்குடிமாற நாயனார்.

அம்பொ னீடிய வம்ப லத்தினி லாடு வாரடி குடுவார்
தம்பிராண்டி மைத்தி றத்துயர் சால்லின்மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையி னீடு ருத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தினுல்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கி னிரினை யான்கு டிப்பதி மாறனார். 1

ஏரின் மல்கு வளத்தி னுல்வரு மெல்லை யில்லதோர் செல்வமு
நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யார்கி றத்து நிறைந்ததோர்
சரின்மல்கிய வன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்
பாரின் மல்க விரும்பி மற்றவை பெற்றநீடு பயன்கொள்வார். 2

ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ரென்பதோர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவ ராயினு ித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்ற செவிப்புலத்
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின். 3

கொண்டு வந்து மனைப்பு குத்து குலாவு பாதம் விளக்கியே
மண்டு காதுவி னுத னத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
உண்டி நாலு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினி லொப்பிலா
அண்டர்நாயகர் தொண்டரிச்சையி லமுதுசெய்யவளித்துளார்.

செல்வ மேவிய நாளி லிச்செயல் செய்வ தன்றிபு மெய்யினுல்
அல்ல னல்குர வான போதினும் வல்ல ரென்றறி விக்கவே
மல்ல னீடிய செல்வ மெல்ல மறைத்து நாடொறு மாறிவந்
தொஷ்லை யில்வறு மைப்பதம்புக வுன்னினார் தில்லை மன்னினார்

இன்னவாறு வளஞ்ச ருங்கவு மெம்பி ரானினை யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்ச ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாறியுந்
தன்னை மாறி யிறுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்
'முன்னைமாறி' நிருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கையராயினார்.

மற்ற வன்செய லின்ன தன்மைய தாக மாலய னுனவக்
கொற்ற வேனமு மன்ன முந்தெரி யாத கொள்கைய ராயினார்
பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதை யாளுட னின்றியோர்
மற்ற வத்தவர் வேட மேகொடு ஞால முய்ந்திட நண்ணினார்.

வேறு.

மாரிக் காலத் திரைனில் வைகியோர்
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைத்தபின் பண்புற
வேரித் தாரன் விருந்தெதிர் கொண்டனன் 8

ஈர மேனியை நீக்கி யிடங்கொடுத்
தார வின்னமு தூட்டுதற் காயையாற்
ஈர மாதரை நோக்கித் தபோதனர்
தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்னென. 9

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினும்
இமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்
தமக்கு நாமின் னடிசி றகவுற
அமைக்கு மாறெங்ங னேயணங் கேயென. 10

மாது கூறுவாண் மற்றொன்றுங் காண்கிலென்
ஏதி லாரு மினித்தரு வாரில்லை
போதும் வைகிற்றுப் போமிடம் வேறிலை
திது செய்வினை யேற்கென் செயலென்று. 11

செல்ல னீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நென்
மல்ல னீர்முனை வாரிக் கொடுவந்தால்
வல்ல வாறமு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற, 12

மற்ற மாற்ற மனைவியார் கூறமுன்
பெற்ற செல்வ மெனப்பெரி துண்மகிழ்ச்
துற்ற காதலி னொருந் பட்டனர்,
சுற்று நீர்வயல செலலத் தொடங்குவார்.

13

எண்ணு மிவவுல கத்தவர் யாவருங்
துண்ணெ னும்படி தோன்றமுன் றோன்றிடல்
வண்ண நீடிய மைக்குழும் பாமென்று
நண்ணல செய்யா நடுவிருள யாமத்து.

14

உள்ள மன்புகொண் டீக்கவோர் பேரிடாக்
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்
புள்ளு றங்கும் வயல்புகப் போயினர்
வள்ள லாரினை யாங்குடி மாறனார்.

, 15

காலி னுற்றட விசசென்று கைகளாற்
சாலி வெண்முளை நீர்வழிச் சார்ந்தன
கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு
மேலெ டுததுச சுமந்தொலலை மீண்டனர்.

16

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தலி னின்று வாங்கிச்
சிகதையில் விரும்பி னீறிச் சேற்றினை யலம்பி யூற்றி
வெந்தழ லடுப்பின் மூட்ட னிறகிலை பென்ன மேலோர்
அந்தமின மனையி னீடு மலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தார்.

17

முறித்தவை யடுப்பின் மாட்டி முளைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் னரிசி யூக்கி வாக்கிய வுலையிற் பெய்து
வெறுப்பிலின் னடிசி லாக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
பறிக்கினி யென்செய் கோமென் றிறைஞ்சினர் கணவ னாரை.

வழிவரு மிளைப்பி னோடும் வருத்திய பசியி னாலே
அழிவுறு மைய னென்னு மன்பினிற் பொலிந்து சென்று
குழிரிரம் பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க. (19)

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக் கைம்மை
வினையினில் வேறு வேறு கறியழு தாக்கிப் பண்டை
நினைவினாற் குறையை நேர்ந்து திருவழு தமைத்து நின்று (20)

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியழு தான காட்டி
இணையிலா தவரை யீண்ட வழுதுசெய் னிப்போ மென்ன
உணர்வின லுணர் வொண்ண வொருவரை யுணர்த்த வேண்டி
அணையமுன் சென்று நின்றங் கவர்துயி லகற்ற லுற்றார். (21)

அழுந்திய விடரு ணீங்கி யடியனே னுய்ய வென்பால்
ஈழுந்தருள் பெரியோ யீண்ட வழுதுசெய் தருள்க வென்று
தொழும்பனா ருரைத்தபோதிற் சோதியா யெழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார். (22)

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வார்க்குச் சங்கரன் றுன்ம கிழந்தே
ஏலவார் குழலா டன்னை டிடபவா கனனுப்த் தோன்றிச்
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி. (23)

அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடும்
என்பெருந் தலத்தை பெய்தி யிருநிதிக் கிழவன் றானே
முன்பெரு நிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப
இன்பமார்த்திருக்கவென்றே யருள்செய்தானெவர்க்குமிக்கான்

4747a

—சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

